



LES SAISONS
BAROQUES
DU JURA

Nouveaux mondes!

Aux sources du baroque
sud-américain

Direction artistique Vincent Dumestre



23 > 28 août 2022

Arbois • Château-Chalon • Arlay • Baume-les-Messieurs • Orgelet

WWW.SAISONSBAROQUESDUJURA.FR

CE PRINTEMPS

Du 6 au 10 mai

Compagnonnage avec l'Ensemble Vedado : résidence de création et concerts pédagogiques

CET ÉTÉ

Mardi 23 août • Arbois

20h • Église Saint-Just

Sucrieries: Y se va la segunda! Polyphonies chorales de Sucre en Bolivie
Ensemble Alkymia, direction musicale Mariana Delgadillo Espinoza

Judi 25 août • Château-Chalon

18h45 • Maison de la Haute-Seille

Vino y musica del Sur, dégustation musicale

Lucas Peres, violiste et musicologue en compagnie d'un spécialiste du vin

20h • Église Saint-Pierre

Incas et conquistadors

Ensemble La Chacana, direction Pierre Hamon

Vendredi 26 août • Arlay

20h • Église Saint-Vincent

Sogno di una notte veneziana

Mariana Flores, soprano,

Cappella Mediterranea, direction Leonardo García Alarcón

Samedi 27 août • Baume-les-Messieurs

18h45 • Abbaye - Tour de justice

Vino y musica del Sur, dégustation musicale

Lucas Peres, violiste et musicologue et Philippe Munos, sommelier

20h • Abbatale

Mi Libertad, création pour Les Saisons Baroques du Jura

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

Dimanche 28 août • Orgelet

18h45 • Jardin des possibles

Vino y musica del Sur, dégustation musicale

Lucas Peres, violiste et musicologue et Philippe Munos, sommelier

20h • Église Notre-Dame

Lumières du Nouveau Monde, création pour Les Saisons Baroques du Jura

Ensemble Vedado, direction Ronald Martin Alonso

CET AUTOMNE

1^{er} et 2 octobre • Dole

Vinum Bonum! par La Caravelle des Arts

Dans le cadre du Week-end gourmand du Chat Perché

CET HIVER

18 décembre • Saint-Claude

Los Caminos del Amor par Les Kapsber'girls



LES SAISONS BAROQUES DU JURA

2022 : lancer une saison de concerts, c'est écrire un nouveau chapitre dans l'histoire d'une région. C'est retrouver les mélomanes qui espèrent des moments de grâce en musique, c'est rencontrer les promeneurs invités à découvrir le répertoire baroque à travers le si beau patrimoine jurassien : Arbois, Château-Chalon, Arlay, Baume-les-Messieurs, Orgelet...

Voici donc une nouvelle page pour la musique ancienne qui s'ouvre dans le Jura : Les Saisons Baroques. Axée sur les quatre saisons de l'année, en correspondance avec de nouveaux publics, dont le public éloigné du spectacle vivant, ouverte sur le compagnonnage de jeunes artistes en résidence, cette page qui s'ouvre est une nouvelle manière de concevoir une programmation - elle est également la continuité de ce que j'ai proposé pendant ces cinq dernières années dans le cadre du Festival de musique Baroque du Jura : concerts-dégustations, créations mondiales à travers la résidence artistique du Poème Harmonique, rencontres et répétitions publiques et, bien sûr, l'irrigation musicale de tout le territoire jurassien!

Déclinée au fil des saisons, la programmation de ces saisons 2022 nous parle de Nouveaux Mondes. Qu'il s'agisse de la découverte de terres inconnues ou de créations artistiques révolutionnaires, 2022 fête au printemps et à l'été les répertoires festifs d'Amérique latine, de Cuba à Mexico, et du sud de l'Europe au gré de concerts, rencontres et conférences. L'automne est épicurien et associe musique, littérature et vin, avant un hiver qui célèbre la fin du Siècle d'or espagnol pour clôturer cette première édition. Ces premières Saisons Baroques accueillent une pléiade d'artistes de premier plan : La Cappella Mediterranea et la soprano Mariana Flores, sous la direction de Leonardo García Alarcón, l'ensemble Alkymia et ses polyphonies chorales de Sucre en Bolivie, Le Poème Harmonique avec la création des Villancicos de Mi Libertad, le flûtiste Pierre Hamon qui évoquera les Incas et les conquistadors, La Caravelle des Arts, Les Kapsber'girls, l'ensemble Vedado qui revient pour sa création Lumières du Nouveau Monde...

Une page donc se tourne dans le Jura, et un monde nouveau - celui de l'après - s'ouvre : nous l'imaginons en musique et espérons de tout cœur le partager avec vous.

Vincent Dumestre, directeur artistique

MARDI 23 AOÛT

Arbois Église Saint-Just • 20h

Sucreries : Y se va la segunda !

Polyphonies chorales de Sucre en Bolivie

Ensemble Alkymia, direction musicale
Mariana Delgadillo Espinoza

La ville de Sucre en Bolivie est depuis longtemps l'un des hauts lieux culturels du pays. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la musique et la danse y sont omniprésentes et témoignent de la rencontre de deux cultures bien distinctes : espagnole et andine. Deux influences qui donnent naissance à un répertoire espagnol-métissé que l'ensemble Alkymia, spécialiste de la musique traditionnelle sud-américaine, nous fait redécouvrir ici, sous la forme d'une célébration bolivienne typique et de ses polyphonies chorales si colorées.



Ensemble La Chacana

Pierre Hamon, flûtes Renaissance, andines et précolombiennes et direction
Ananda Brandaô, voix et percussions
Clémence Niclas, voix et flûtes
Bor Zuljan, luth Renaissance espagnol et guitare Renaissance
Louis Capeille, harpe Renaissance et traditionnelle sud-américaine

© DR

JEUDI 25 AOÛT

Château-Chalon

Église Saint-Pierre • 20h

Incas et conquistadors

Ensemble La Chacana,
direction Pierre Hamon

En 2018, le film d'animation Pachamama, se déroulant dans la Cordillère des Andes des conquistadors, est porté par une musique remarquable, convoquant les racines culturelles des univers précolombien et andin. Ce travail musical est celui du flûtiste Pierre Hamon, spécialiste des musiques anciennes et passionné des civilisations amérindiennes, qui redonne vie à tout un univers sonore unique, dont les origines précèdent la période de la conquête espagnole. Tout au long de ce programme, Pierre Hamon et son ensemble La Chacana explorent l'incroyable richesse de cet héritage culturel et musical et nous convient à un grand voyage au temps de la Conquista !

4



Ensemble Alkymia

Magali Dumora, Camille Joutard, Lucie Minaudier,
Marie Remandet, soprani
Annalisa Mazzoni, Nicolas Kuntzelmann, alti
Davy Cornillot, Vincent Laloy, ténors
Guillaume Frey, basse
Nolwenn Le Guern, viole de gambe, violone
Nicolas Muzy, guitare, théorbe
Isaure Lavergne, dulciane
Kazuya Gunji, clavecin, orgue positif
Julien Pellegrini, percussions
Mariana Delgadillo Espinoza, direction musicale

© DR

5



Cappella Mediterranea

Mariana Flores, soprano
Quito Gato, théorbe et guitare
Margaux Blanchard, viole de gambe
Leonardo García Alarcón, orgue et clavecin,
direction

© Maryvonne Collignon

VENDREDI 26 AOÛT

Arlay Église Saint-Vincent • 20h

Sogno di una notte veneziana

Mariana Flores, soprano,
Cappella Mediterranea,
direction Leonardo García Alarcón

Quel autre lieu mieux que Venise, avec ses nuits tournées vers le voyage et ouvertes au monde, pour chanter les songes et les promesses, les regrets d'un monde perdu ? Le « recitar cantando », qui puise ses sources probables en Espagne avant d'être magnifié à Venise par Monteverdi, Strozzi ou Cavalli, révèle un univers bien singulier : celui des amoureux séparés, des marins, des rêveurs... L'exploration de mondes nouveaux loin des ors des palais, la découverte d'un ailleurs rempli de soupirs et de poésie. Le songe magnifique d'une nuit vénitienne, que nous offrent la soprano Mariana Flores, Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea.

SAMEDI 27 AOÛT

Baume-les-Messieurs Abbatale • 20h

Mi Libertad

Création pour Les Saisons Baroques du Jura

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

Aux XVI^e et XVII^e siècles, l'Espagne irradie l'Europe de son extraordinaire richesse musicale. Les voies vers l'Amérique ouvertes, la musique hispanique parvient jusque sur le nouveau continent, auprès des populations amérindiennes qui s'emparent rapidement de ce répertoire foisonnant. La musique ibérique du Siècle d'or est en celle des rencontres et de la porosité des genres: le répertoire savant emprunte aux airs populaires, la musique sacrée s'enrichit de certains affects de la musique profane... Certaines musiques dansées, telles que les canarios et jaracas, résonnent dans les ruelles comme à la cour.

Ce sont ces pièces vocales, interprétées uniquement par des voix d'hommes, et instrumentales si emblématiques du répertoire hispanique baroque que se proposent de nous faire découvrir Vincent Dumestre et son Poème Harmonique dans ce tout nouveau programme, création pour les Saisons Baroques du Jura !



Ensemble Vedado

Lina Marcela López, soprano
Reynier Guerrero, violon
Daniel de Morais, théorbe et guitare baroque
Sara Águeda, harpe
Michèle Claude, percussions
Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

© Alain Fabry

DIMANCHE 28 AOÛT

Orgelet Église Notre-Dame • 20h

Lumières du Nouveau Monde

Création pour Les Saisons Baroques du Jura

Ensemble Vedado, direction Ronald Martin Alonso

Invitation au voyage, à la découverte de ce Nouveau Monde dont l'identité culturelle et musicale s'est forgée à travers de multiples influences. La rencontre de la musique européenne, venue par les colons, et des musiques indigènes et africaines, a progressivement fait émerger les racines mêmes du répertoire latino-américain: un kaléidoscope de rythmes, de mélodies et de couleurs, venant du Pérou, du Guatemala ou de Bolivie, et généreusement portés ici par l'ensemble Vedado, autour du gambiste cubain Ronald Martin Alonso.

L'Ensemble Vedado bénéficie en 2022 du compagnonnage des Saisons Baroques du Jura pour la création d'un nouveau programme dans le Jura.

6



Le Poème Harmonique

Fernando Escalona Melendez, contre-ténor
Paco García, ténor
Léo Vermot-Desroches, ténor
Victor Sicard, baryton
Louise Ayrton, violon
Lucas Peres, viole
Sara Águeda, harpe
Simon Guidicelli, contrebasse
Daniel Garay Moragues, percussions
Vincent Dumestre, guitare et direction

© Gary Payne

7



© Sylvie Cochet

LES DÉGUSTATIONS MUSICALES

Jeudi 25 août • Château-Chalon

Maison de la Haute-Seille • 18h45

Samedi 27 août • Baume-les-Messieurs

Abbaye, Tour de justice • 18h45

Dimanche 28 août • Orgelet

Jardin des possibles • 18h45

Vino y musica del Sur

Lucas Peres, violiste et musicologue

Philippe Munos, sommelier

Découvrez les vins du sud! Trois concerts-dégustations pour mettre en miroir musique et vin en écho aux concerts, apporter aux festivaliers des clés de perception de l'œnologie et de la musique baroque: trois moments privilégiés à vivre à Château-Chalon, Baume-les-Messieurs et Orgelet pour déguster des vins du Nouveau Monde.

TARIFS

Concerts du soir

Plein tarif • 25 €

Tarif réduit • 10 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

Gratuité • moins de 18 ans

Dégustations musicales • 15 €

(tarif unique)

Pass 3 concerts • 65 €

Pass Saison • 120 €

(inclut les cinq concerts du soir et une dégustation musicale au choix)

BILLETTERIE

En ligne sur www.saisonsbaroquesdujura.fr

Sur place une heure avant le concert

Certaines répétitions seront ouvertes au public. Retrouvez les précisions sur le site web quelques jours avant les concerts.

Les dates et lieux de concerts sont donnés sous réserve d'éventuels changements ou annulations de dernière minute.

PLUS D'INFOS

Contact • info@saisonsbaroquesdujura.fr

Les Saisons Baroques du Jura bénéficient du soutien de



© Marie Mannev